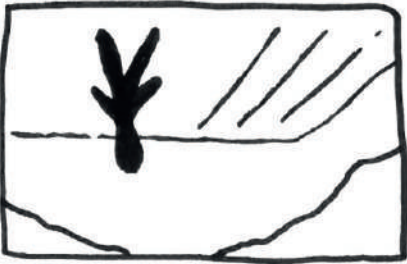


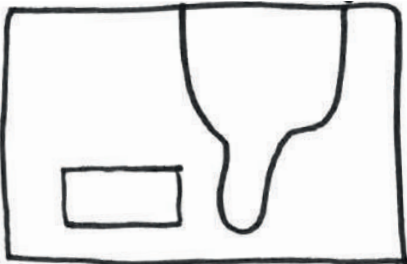
Le plan général

A l'échelle du paysage. Pour découvrir le milieu, sa géographie, la saison, le contexte de la ferme... Ex. : un coteau avec des parcelles de vignes escarpées, une ferme et son atelier au loin.



Le plan d'ensemble

A l'échelle de la scène. On montre l'ensemble d'une action en cours. Ex. : un atelier, dans lequel une personne est en train de meuler, à côté, d'autres discutent autour d'un prototype.



Le plan rapproché

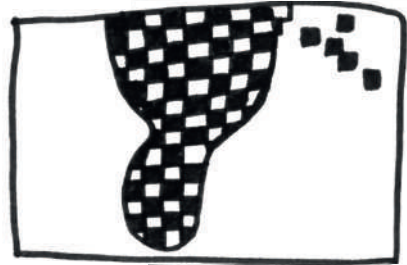
A l'échelle du portrait. On montre la personne en cadrant son visage et son buste. Ex. : focus sur la personne en train de meuler.



Le gros plan

A l'échelle d'un regard, d'un détail. Ex. 1 : l'outil en train d'être meulé. Ex. 2 : le regard de la personne concentrée à meuler.

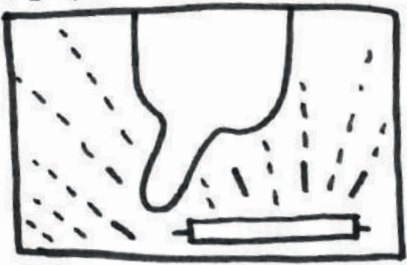
FORMAT & RÉOLUTION -----



Format paysage &

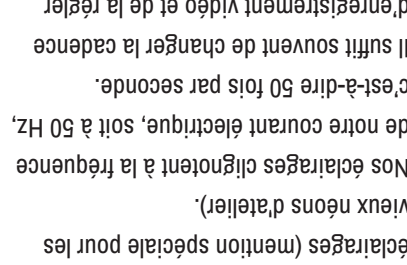
résolution HD (1920:1080)

Lorsque l'on filme avec un smartphone, penser à le tourner à 90° (sauf si c'est un parti pris de diffusion). Régler la résolution maximale.



Attention "Flicker"

Un balayage vertical peut être visible à l'image lorsque la vitesse d'obturation de la caméra n'est pas synchronisée avec la fréquence du courant électrique et le clignotement imperceptible de certains



éclairages (mention spéciale pour les vieux néons d'atelier). Nos éclairages clignotent à la fréquence de notre courant électrique, soit à 50 Hz, c'est-à-dire 50 fois par seconde. Il suffit souvent de changer la cadence d'enregistrement vidéo et de la régler avec une appli caméra qui en est capable- à 25 images par seconde (ou fps) au lieu de 30 (car 25 est un multiple de 50 Hz)). Si toutefois votre appareil ne le permet pas, et que l'éclairage qui pose problème ne peut être éteint, des solutions existent en post-production.

Guide de poche de la prise de vue vidéo

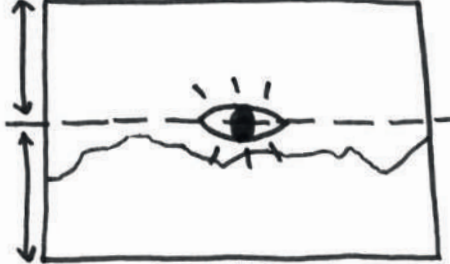
Coordination éditoriale -----
L'atelier paysan
Financements -----
Avec la contribution financière du compte d'affectation spéciale développement agricole et rural CADADER
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE ET DE LA FORÊT
FranceAgriMer
ÉTABLISSEMENT NATIONAL DES PRODUITS DE L'AGRICULTURE ET DE LA MER



COMPOSITION & DURÉE -----

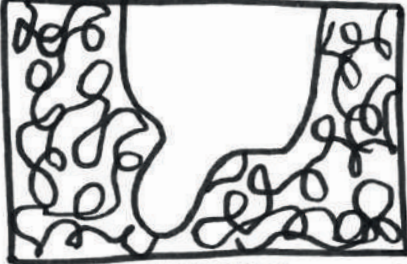


Plan fixe & durée d'un plan
Privilégier les plans fixes sur pied. Tenir chaque plan au moins 5 secondes. Sans trépieds : respiration calme, coude le long du corps, pieds écartés à la largeur du bassin et genoux légèrement fléchis.

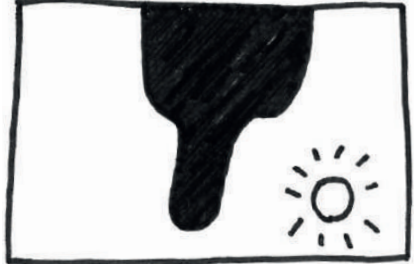


Horizon centré & caméra à hauteur d'yeux du sujet

De façon générale, centrer l'horizon et filmer les personnes à hauteur d'yeux. Ex. : si c'est un enfant, s'accroupir. 2 : si la personne est assise, s'asseoir.



Fond discret & composition
Essayer de cadrer votre sujet de sorte à ce que le fond ne soit pas trop "bruyant" visuellement. Composer son plan comme on cadrerait une photo ou une peinture (centre, équilibre,...)



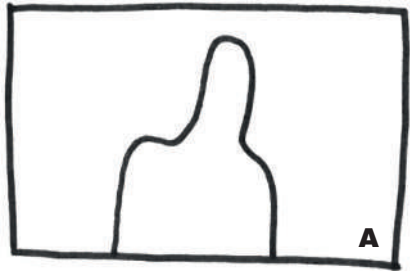
Attention au contre-jours

Veiller à avoir la source lumineuse principale (fenêtre, soleil,...) dans le dos pour éviter les contre-jours.

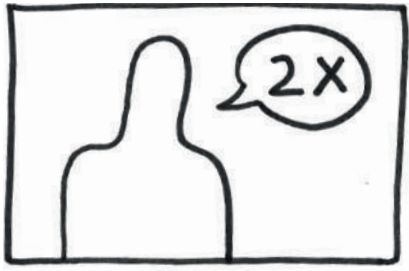
Si l'on ne devait retenir qu'un conseil...

Pour permettre un montage dynamique et faciliter les coupes et raccords, il faut bien penser lorsque l'on filme, à collecter une *grande diversité de plans d'illustration pour une même action* : faire plusieurs prises, changer d'angles de vue en tournant autour de son sujet et capter différentes valeurs de plan. On profite d'une action répétée pour la filmer de différentes manières : de face, de biais, plan large, plan rapproché...

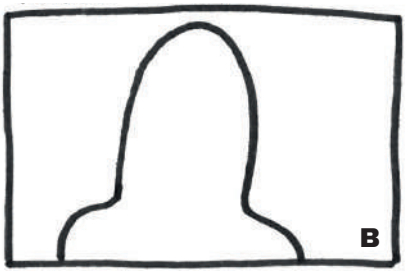
Droits à l'image Veiller à bien faire signer sur place un formulaire type.



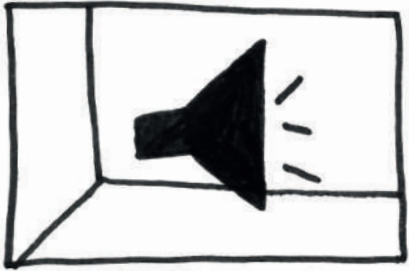
Un cadre neutre, silencieux
Choisir un endroit calme où l'on ne sera pas dérangé, avec un fond neutre (ex. : pas de poster qui attire l'oeil). C'est plus confortable d'être deux : l'un.e à la technique, l'autre qui mène l'entretien.



Faire reformuler
Pour monter plus facilement, et favoriser une expression synthétique, ne pas hésiter à faire reformuler. Prévenir en début d'entretien que l'on va faire deux prises pour une même question.



Deux valeurs de plan
Entre deux prises et reformulations, changer de valeur de plan. Cadrer un plan rapproché (visage et poitrine, valeur **A**) et un gros plan (visage et naissance des épaules, valeur **B**). Caméra sur pied.



Enregistrer le silence
Enregistrer le silence de la pièce pendant 1min. Cela servira à boucher les "trous de son" au montage lorsqu'on coupe une phrase. Garder un retour son pendant le tournage (avec un écouteur).

SÉCURITE & MATÉRIEL -----



Concentré.e sur sa prise de vue, on en oublie parfois son environnement direct.

1. Appliquer à soi les mêmes règles de sécurité que les personnes que l'on filme (casque anti-bruit, chaussures de sécurité, éloignement des projections...).

2. Ne pas hésiter à rappeler les règles de sécurité de base pour éviter de devoir couper au montage *un plan qui dévoile des conditions de travail dangereuses.*

3. Que l'on filme un chantier de fabrication ou un test au champ, attention aux éclats de métaux ou cailloux qui peuvent endommager les objectifs. Pour filmer de la soudure, équiper l'objectif de la caméra d'un filtre UV afin de ne pas risquer d'endommager le capteur. D'une pierre deux coups, le filtre sert également de protection contre les rayures de l'objectif.



NOTICE DE PLIAGE -----

Imprimer en A3, recto/verso, N&B, taille réelle.
Marquer deux plis égaux côté verso (**2.**), rouvrir le doc, puis rabattre en plis égaux de **3.** à **6.**

1.

2.

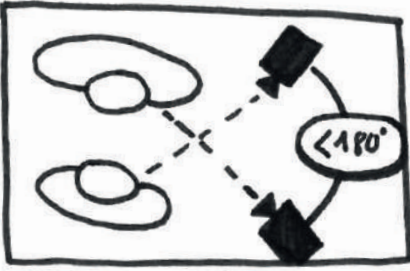
3.

4.

5.

6.

ANGLES DE VUE, STABILITÉ & MOUVEMENTS ----- Multiplier les angles de vue permet de mieux dépeindre la scène et facilite les raccords. -----



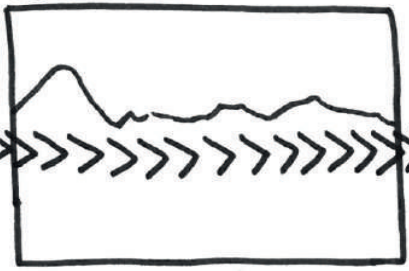
Champ / contrechamp
L'angle de rotation autour d'un sujet, d'un plan à l'autre, est histoire de dosage : >30° pour être suffisamment visible et <180° pour éviter un effet "ping pong". Voir schéma vue de dessus.



Mouvements de caméra
Pour réaliser un travelling ou autres mouvements de caméra, ralentir au maximum. Penser à faire chaque mouvement dans les deux sens (de gauche à droite et inversement) pour



faciliter les raccords de mouvement au montage. En une seule prise, répéter le geste jusqu'à un résultat satisfaisant. Si l'objet filmé est en mouvement, prendre de l'avance en anticipant sa trajectoire plutôt que courir après.



Travelling latéral
Pour balayer une scène ou suivre un sujet en mouvement. C'est le haut du corps qui pivote tout doucement, sans bouger les pieds, de gauche à droite et de droite à gauche, en vas-et-vient.

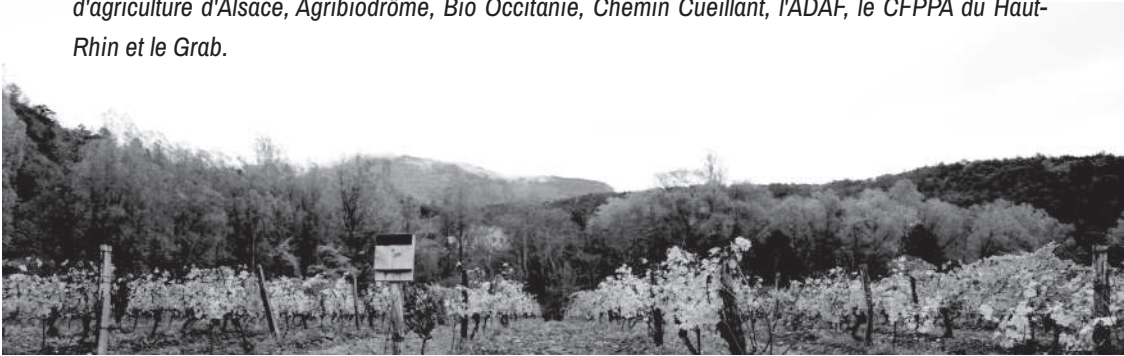
MOUVEMENTS (suite) -----



Légère bascule
C'est une autre façon d'apporter du mouvement à un plan. Cette fois le buste ne pivote pas, c'est le poids du corps qui bascule d'un pied à l'autre, les jambes bien écartées.

LE PROJET VIREG EN DEUX MOTS...

Dans un contexte économique difficile pour la viticulture, le projet VIREG vise à mettre le réemploi de vieux outils agricoles au service de l'innovation en viticulture. Et si la solution pour alléger les coûts et mieux gérer les couverts végétaux se trouvait déjà dans les hangars agricoles ? Cette initiative collective est portée par l'Atelier Paysan, et rassemble 5 groupes de viticulteur.ices d'Alsace, de Rhône-Alpes (Drôme et Ardèche) et d'Occitanie (Aude), en partenariat avec le Bio Civam de l'Aude, les FRCUMA Grand Est et AURA, la FNCUMA, Bio en Grand Est, la Chambre d'agriculture d'Alsace, Agribiodrôme, Bio Occitanie, Chemin Cueillant, l'ADAF, le CFPPA du Haut-Rhin et le Grab.



Coordination éditoriale -----



Financements -----

